

Séminaire  
Académie  
de Toulouse  
MUFRAMEX

# Enseigner le monde hispanique :



**3 et 4 octobre 2018 • 9h00**

**UFTMiP** • Salle de réception  
41 Allées Jules Guesde - Toulouse

**Instituto Cervantes**  
31 Rue des Chalets - Toulouse

# Pro gramme



## Mercredi 3 octobre 2018

Université de Toulouse (salle de réception) • 41 Allées Jules Guesde, 31000 Toulouse

**8h45 — Accueil des participants**

**9h15 — Inauguration**

Podium

- . Mme **Sonia V. Rose**, Directrice MUFRAMEX (MESRI/ SEP/ UFTMiP)
- . M. **Juan Pedro de Basterrechea**, Directeur Institut Cervantes
- . M. **Raymond de Saint-Martin**, Consul Honoraire du Mexique à Toulouse

**9h30 — Conférence : Les espaces frontaliers**

- . **Emmanuelle Perez-Tisserant**, Maîtresse de Conférences, Spécialiste d'Histoire des Relations entre le Mexique et les États-Unis, Université Toulouse Jean Jaurès

« *La frontière aux Amériques, entre front pionnier et limite entre nations : le cas de la frontière États-Unis-Mexique* »





**10h45 — Pause café**

**11h00 — Conférence : Images et enjeux politiques**

. **Alberto del Castillo**, Professeur des Universités,  
Instituto Mora (CONACYT, Mexique)

. **Rebeca Monroy Nasr**, Dirección de Estudios  
Históricos, Instituto Nacional de Antropología e  
Historia (DEH-INAH)

« *La photographie documentaire mexicaine, conséquences et  
séquences après 68* »

**12h30 — Pause déjeuner libre**

**14h00 — Ateliers : Transposition didactique**

. **M. Gérald Larrieu**, Inspecteur d'Académie, Inspecteur  
Pédagogique Régional, langues vivantes – espagnol

. **M. Berastegui Michel**, Inspecteur d'Académie,  
Inspecteur Pédagogique Régional, langues vivantes  
– espagnol

. **Mme Marie Thérèse Garcès**, Inspecteur d'Académie,  
Inspecteur Pédagogique Régional, langues vivantes  
– espagnol

Atelier 1 : Salle de réception

Atelier 2 : Salle du conseil

**15h15 — Pause café**



## 15h30 — Ateliers : Transposition didactique

- . M. **Gérald Larrieu**, Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional, langues vivantes – espagnol
- . M. **Berastegui Michel**, Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional, langues vivantes – espagnol
- . Mme **Marie Thérèse Garcès**, Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional, langues vivantes – espagnol

Atelier 1 : Salle de réception

Atelier 2 : Salle du conseil

## 16h45 — Clôture



# Jeudi 4 octobre 2018

Institut Cervantes (grande salle) • 31 Rue des Chalets, 31000 Toulouse

## 9h00 — Accueil des participants

## 9h30 — S'approprier les contenus : outils et supports pédagogiques – ressources

Séance 1

- . Fond de Documentation Institut Cervantes, **Juan Pedro Basterrechea Moreno**, Directeur de l'Institut Cervantes
  - . Le CEDOCAL (Centre de Documentation Amérique Latine), **Marie-Agnès Palaisi-Robert**, Directrice de l'IPEAT - UT2J
  - . Portail National pour l'Enseignement de l'Histoire-Géographie en Espagnol, **José Abrami**, Chargé de Mission Bachibac
  - . Les possibilités avec les scolaires - partenariat avec un lycée, **Laura Woittiez**, Responsable des Scolaires à l'ARCALT, Organisatrice du Festival Cinelatino
- 



10h45 — Pause café

11h00 — Conférence : Les métropoles

. **Salomón González Arellano**, Professeur des Universités,  
Spécialiste des Questions Urbaines, Représentant du  
Bureau France/Europe de l'Universidad Autónoma  
Metropolitana (UAM) Mexique - MUFRAMEX

« *Métropoles mexicaines : une caractérisation des espaces en  
transition* »

12h15 — Pause déjeuner libre

14h00 — Conférence : Littérature et Histoire

. **Sonia V. Rose**, Professeure des Universités,  
Spécialiste en Civilisation de l'Amérique Latine,  
Université Toulouse Jean Jaurès

« *La nueva novela histórica: el descubrimiento revisitado por  
tres escritos latino-americanos* »

15h15 — Les offres de formation dans l'enseignement  
supérieur

. **Guillaume Gaudin**, Bi-Licence Histoire-Espagnol  
UT2J)

. **Martine Guibert**, Licence de Géographie UT2J

. **Alexis Yannopoulos**, Licence d'Espagnol, DEHHA

. **Marie-Agnès Palaisi-Robert**, Master des Amériques,  
IPEAT

Séance 2



## 16h15 — Mobilité - Sécurité

Séance 3

- . Mobilité : **Jean Solito**, Délégué Académique aux Relations Européennes Internationales et de Coopération, Académie de Toulouse
- . Sécurité : Questions de Sécurité au Mexique, **Marisol Vázquez Cuevas**, Secrétaire Exécutive MUFRAMEX

## 16h45 — Clôture

- . **Juan Pedro de Basterrechea**, Instituto Cervantes
- . **Jean Solito**, Académie de Toulouse
- . **Marie-Agnès Palaisi-Robert**, IPEAT
- . **Sonia V. Rose**, MUFRAMEX



# Conférences

## Les espaces frontaliers

**«La frontière aux Amériques, entre front pionnier et limite entre nations : le cas de la frontière États-Unis-Mexique» - Emmanuelle Perez-Tisserant (Université Toulouse Jean Jaurès)**

La question de la frontière États-Unis-Mexique fait aujourd'hui l'actualité. Donald Trump s'est fait élire président des États-Unis sur la promesse de la construction d'un mur le long de la frontière sud. La crise d'un accueil des migrants en Amérique du Nord fait écho à la situation européenne vis-à-vis de la Méditerranée et du Proche-Orient. Néanmoins, la situation américaine est singulière à bien des égards et doit être comprise dans ses propres termes. Il faut revenir pour cela à l'histoire de la « conquête de l'Ouest », plus précisément de la colonisation progressive de cette partie de l'Amérique du Nord par l'Espagne, le Mexique et les États-Unis, en revenant notamment sur la notion américaine de « frontière » qui contraste avec sa définition européenne puisqu'elle renvoie à un imaginaire propre : le front pionnier, ouvert, qui permet d'exprimer le potentiel d'une nation jeune, dynamique, individualiste. À l'observation, c'est surtout un lieu aux souverainetés multiples et contestées. Le tracé de la frontière et sa surveillance furent progressifs, une histoire qui raconte la relation États-Unis-Mexique dans le temps long, et à plusieurs échelles, les communautés locales étant centrales dans ce processus de structuration de la région frontière.





## Image et enjeux politiques

**«La photographie documentaire mexicaine, conséquences et séquences après 68 » - Alberto Del Castillo (Instituto Mora) et Rebeca Monroy Nasr (DEH-INAH)**

Cette conférence a pour thème la photographie documentaire mexicaine et les diverses manières de rendre visible la réalité tangible depuis 1968. L'idée est de voir quels ont été les moments, les événements, les diverses formes qui ont convergés pour donner un nouveau regard aux travaux documentaires et de presse, depuis une perspective sociale, engagée.

À partir de là, le travail des photographes dans les divers media est mis en exergue et on cherche surtout la professionnalisation et la reconnaissance de ce travail au travers des colloques latino-américains de photographie, la 1<sup>e</sup> biennale de photo en 1980 et les publications de grande importance en ce temps.



## Les métropoles

**«Métropoles mexicaines: une caractérisation des espaces en transition» - Salomón González Arellano (Universidad Autonoma Metropolitana)**

Le processus d'urbanisation au Mexique a été depuis longtemps dynamique et massif. Néanmoins, depuis soixante ans le pays montre une tendance à la métropolisation importante et accélérée. Les organismes gouvernementaux identifient au tour de 74 zones métropolitaines qui concentrent plus de trois quarts de la population urbaine du pays. L'objectif de cette conférence port sur une analyse des principaux attributs de métropoles mexicaines et sur la réflexion des quatre dimensions de ces espaces complexes : l'informalité, les conflits territoriaux, la vulnérabilité et la résilience, et les inégalités socio-spatiales. Finalement, nous identifierons un ensemble de défis auxquels doivent faire face ces agglomérations dans un contexte de transition socio-écologique.





# Littérature et Histoire

**«La nueva novela histórica: el descubrimiento revisitado por tres escritos latino-americanos» - Sonia V. Rose (Université Toulouse Jean Jaurès)**

El interés por el pasado (ya sea histórico o memorial) marca las últimas décadas de nuestras sociedades, en particular en el caso de América latina. Fruto de este renovado interés es la llamada « nueva » novela histórica que podemos datar de fines de los 70 del siglo pasado. Lejos de la novela histórica tradicional, la nueva novela busca ficcionalizar el discurso histórico y, más aún, imaginarlo o revertir la versión « oficial » del mismo. Surge, así, un discurso que se quiere no sólo alternativo sino transgresor. Esta reconstrucción imaginativa del pasado se centra en momentos considerados como clave para la formación histórica y simbólica de América latina: el descubrimiento, la conquista, la independencia y el siglo XIX. En esta ocasión, nos centraremos en el momento primigenio fundacional, el descubrimiento del continente y en tres obras centrales de la literatura latino-americana que han sido construidas en torno a la figura de Cristóbal Colón : La vigilia del almirante, del paraguayo Augusto Roa Bastos, El harpa y la sombra, del cubano Alejo Carpentier y Los perros del paraíso, del Argentino Abel Posse. Examinaremos así, los « hechos » y la narración e interpretación de esos hechos por los tres novelistas mencionados, utilizándolos como estudios de caso para mostrar la reversión y reinterpretación del pasado que emprenden.



# Bio graphies



## Emmanuelle Perez-Tisserant

Je travaille sur l'histoire de la région frontière entre États-Unis et Mexique, en particulier la Californie, en associant des perspectives d'histoire politique, sociale, environnementale et même culturelle à partir de l'héritage de la colonisation espagnole de la région au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'une des dimensions de mon travail est de comprendre la transition de la monarchie espagnole vers la république mexicaine depuis la Californie et la frontière nord de la Nouvelle-Espagne-Mexique. Il s'agit par exemple de comprendre ce que font le gouvernement et le Congrès de la nouvelle nation indépendante, rapidement une république fédérale, de l'héritage colonial. Ils poursuivent le double objectif contradictoire de renforcer la sécurité à la frontière en mettant la Californie sous tutelle de l'État fédéral tout en souhaitant intégrer le territoire et ses habitants dans la nouvelle entité politique républicaine et libérale, en faisant des Californiens des citoyens. Pour ce faire, ils étudient d'autres modèles de formations impériales de l'époque qu'on a appelé le « méridien impérial ». À l'échelle de la Californie, je mets en évidence les dynamiques spatiales et environnementales du processus de colonisation. Il s'agit de comprendre que la « Californie » est un construit, un projet, mais aussi de montrer comment les aspects environnementaux ont façonné les expériences coloniales. Je montre ainsi les contrastes entre la côte et les montagnes ou encore les zones humides de la vallée centrale. Ils permettent par exemple de comprendre certains aspects de la ruée vers l'or en 1848.

Je m'intéresse enfin à la manière dont le passé espagnol et mexicain est actif et activé jusqu'à nos jours.





## Alberto del Castillo Troncoso

Es Doctor en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en Historia de México por El Colegio de México, donde había llevado a cabo su maestría. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores y a la Academia Mexicana de las Ciencias. Ha sido Director de la Revista Cuicuilco de Historia y Antropología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1996-2000).

Se ha especializado en Historia Social y Cultural de México en el siglo XX. Su trabajo lo ha llevado, en los últimos 15 años, a generar una reflexión crítica sobre la utilización de la documentación fotográfica como parte de la investigación histórica. Una parte de sus trabajos se ha concentrado en las imágenes fotoperiodísticas del movimiento estudiantil de 1968, de los que puede destacarse el catálogo digital fotográfico que coordinó: Memoria y representaciones. La fotografía y el movimiento estudiantil de 1968, un acervo de 2 500 imágenes que puede consultarse en línea. También ha realizado una importante labor de divulgación del trabajo de fotógrafos mexicanos a través de Palabra de fotógrafo, un documental con entrevistas a siete destacados fotógrafos activos en la coyuntura del 68 y su reciente publicación Rodrigo Moya una mirada documental publicada en 2011. Coordina, junto con la Dra. Rebeca Monroy el seminario « La mirada documental ». Es miembro de Latin American Studies Association (LASA) y de La Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO). Ha realizado estancias académicas en la New School University de la ciudad de Nueva York y en el Instituto Pluridisciplinario de estudios sobre las Américas (IPEAT) de la Universidad de Toulouse. Ha impartido cursos en la Universidad Iberoamericana, la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Nacional de El Salvador y el Instituto Ricardo Brennand de la ciudad de Recife, Brasil, así como en las Universidades Autónomas de Michoacán, Guanajuato, Yucatán, Baja California Sur y Sinaloa, en el Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Centro Cultural Universitario de Tijuana, entre otros.





# Rebeca Monroy Nasr

Profesora investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde enero de 1992, es Licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) y Maestra y Doctora en Historia del Arte por la UNAM. Fotógrafa de bienes culturales desde 1982 a 1991 (INAH), ha recibido las medallas Gabino Barreda y Alfonso Caso (UNAM). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (desde 1998).

Ha obtenido diversos premios, entre ellos el Premio CANEIM 2016 a la mejor revista de Arte por Alquimia no. 57. 40 años de la Fototeca Nacional. Premio a los editores y autora de un ensayo.

Es autora de más de 60 ensayos en libros y de un centenar y medio de artículos publicados en revistas nacionales e internacionales y de diez obras, entre ellas: Con el deseo en la piel, Un episodio de fotografía documental a fines del siglo XX, México, María Teresa de Landa: una miss que no vio el universo y Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental, coordinado con Alberto del Castillo, además de Ases de la cámara y textos sobre fotografía mexicana, México.

Ha ocupado la Cátedra México en el Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT), en 2015.





# Salomón González Arellano

Doctorado en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Regional, y Maestría Arquitectura en asuntos urbanos por la Universidad Laval, en Quebec, Canadá. Es actualmente Investigador Titular en el Departamento de Ciencias Sociales de la UAM-Cuajimalpa, Fundador del Laboratorio de Análisis Socio-territorial de la misma universidad, y miembro del SNI. Profesor en la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de la UAM-A, y de la Maestría en Estudios Urbanos de la misma Universidad. Asesor de nueve tesis de maestría y doctorado sobre asunto de segregación, forma urbana, espacio público, y movilidad.

Sus líneas de investigación giran en torno de la morfología urbana, segregación, accesibilidad y movilidad. Además, especialista en la representación y análisis espacio-temporal, especialmente lo relacionado con la diferenciación del espacio urbano en México, y los métodos para la toma de decisiones desde la perspectiva de la Inteligencia Territorial. Coordinador y colaborador de proyectos financiados por CONACYT, GDF, SEDESOL, CONAPO, PROMEP, UAM, SEDUVI-GDF entre otros sobre movilidad, construcción de indicadores, metropolización, y distribución espacial de la población. Actualmente es coordinador de la Red de Estudios de la Forma Urbana y miembro de la Red Internacional en Inteligencia Territorial.

Autor de más de más de veinte artículos y capítulos científicos y tres libros. Participación en numerosos congresos nacionales e internacionales, profesor invitado en la Universidad Aix-Marseille, y la Universidad de Sevilla.





## Sonia V. Rose

Professeur des universités en Civilisation de l'Amérique latine (époques moderne et contemporaine) à l'Université de Toulouse, elle est à présent et depuis 2014 Directrice de la Maison universitaire franco-mexicaine, structure de coopération scientifique bilatérale sous la tutelle du MESRI et de la SEP.

Après avoir soutenu une thèse sur les fondements du discours historiographique en Nouvelle-Espagne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, elle obtient un poste de Maître de conférences à l'Université de Leyde, aux Pays-Bas (1989-1994) et, après, un poste de Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (1994-2011).

Elle soutient son habilitation à diriger des recherches en 2006, à l'Université Paris-Sorbonne, sur le sujet « Culture savante et enjeux politiques en Amérique hispanique (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècle) ». C'est peu après l'obtention du poste de Professeur à Toulouse (2011) qu'elle est élue Directrice de l'Institut Pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques à Toulouse (2011-2014).

Chercheur titulaire rattachée à l'Unité mixte de recherche CNRS-Université de Toulouse FRAMESPA (France-Amériques-Espagne) où elle codirige la Thématique 2, « Logiques d'empires ». Son domaine de recherche est l'histoire intellectuelle et l'histoire des intellectuels. Deux axes prioritaires: « Écrire l'histoire et la littérature en Amérique latine » et « La relation entre la culture savante et le pouvoir politique aux Amériques ».

Co-directrice, avec Karl Kohut, de la collection « Textos y estudios coloniales y de la Independencia » (Madrid, editorial Iberoamericana, depuis 1994).

Entre ses publications: (en collaboration avec P. Schmit, G. Wabor et Karl Kohut), *Los sueños en América hispana* (Sevilla: Consejo Superior de investigaciones científicas, 2011) et, avec Juan Carlos Estenssoro Fuchs, *Francisco Stastny, estudios de arte colonial* (IFEA 2015).





Séminaire  
Académie  
de Toulouse  
MUFRAMEX

# Enseigner le monde hispanique :



Mexique,  
Amérique latine